

La Universitat presenta en La Nau la exposición ‘La Anguila. Esto es un cuadro, no una opinión’ de Paula Bonet

València, a 30 de marzo de 2021. El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València acoge entre el 30 de marzo y el 16 de mayo la exposición ‘LA ANGUILA. Esto es un cuadro, no una opinión. Paula Bonet’, de Paula Bonet, una de las artistas españolas más relevantes de la actualidad. Producida por la Universitat de València, a través del Vicerrectorado de Cultura, en esta exposición la artista valenciana reflexiona sobre el mundo que nos rodea y, en particular, sobre cuestiones y temas que interpelan especialmente a las mujeres, y lo hace desde una doble vertiente: la pintura y la escritura. La exposición se ha presentado esta mañana en el Claustro de la Universitat de València en una rueda de prensa que ha contado con las intervenciones de la vicerrectora de Cultura y Deporte, Ester Alba; la artista Paula Bonet, y la comisaria de la exposición, Cristina Chumillas.

Si Paula Bonet comenzaba su carrera como pintora, para centrarse posteriormente en el dibujo y la ilustración hasta llegar a la escritura, la exposición que acoge la Sala Acadèmia supone el regreso de Bonet a la pintura. El público se encontrará con una muestra compuesta íntegramente por obra pictórica original que se estructura en tres secciones: ‘La herencia’, ‘La carne’ y ‘La pintura’. Cada una de ellas narra una historia y un momento determinados, pero las tres conviven en una conexión inevitable, fundamentalmente las dos primeras. En ambas, la artista plasma sus experiencias personales a través de imágenes de un expresionismo muy tenebroso, casi abstracto, en lienzos que van de los grandes formatos a las composiciones a base de pequeñas obras, y que convierten este relato íntimo en una reflexión de la realidad y la complejidad que todavía reviste ser mujer y la necesidad de repensar su dimensión. En total se presentan por primera vez 158 obras pictóricas de muy diferentes formatos.

Para Paula Bonet, que acaba de publicar un libro homónimo, “la palabra y la pintura son herramientas de reivindicación. El yo libre y autónomo se sucede en la página y en el lienzo en blanco antes que en nuestra intimidad o en nuestra vida pública”. En este sentido, define ‘La anguila’ como “una carta de amor a todas las mujeres, especialmente sus abuelas y tías, y una lanza a favor de las que vienen detrás”. Y en esta exposición pinta aquello que no puede nombrar con palabras: “Es pintura y es palabra que observa y denuncia las agresiones que sufrimos, un relato caliente y palpitante que se escurre cuando quieres amarrarlo, igual que cuando una intenta señalar la injusticia que el contexto patriarcal aplaude. La anguila habla de lo que se estuvo a punto de ser, pero no existió porque lo nuestro tiene que ver con la alteridad, con el accesorio, con lo que el cánón rechaza”.

La comisaria Cristina Chumillas describe a Paula Bonet como una artista que se ha introducido en el dibujo, grabado, pintura y escritura “como un ciclón, reflejo de su propia personalidad. No le falta formación ni –cualidad principal– ganas de seguir aprendiendo y la intensidad que rebosa se hace presente en su obra”. Ha recordado sus primeros pasos en la pintura, y desde ahí su giro hacia el dibujo que le condujo a la escritura y a los libros ilustrados, que fueron la puerta de entrada a un mundo en el que podía combinar sus dos aspiraciones artísticas: pintar y escribir. Con la publicación de ‘La sed’ (Lunwerg, 2016), ha explicado la comisaria, tanto el estilo como el tema de la artista se volvieron más duros y muy emocionales: “Paula Bonet mantuvo la figuración, pero removi6 la iconografía y el color se hizo pálido y sombrío, resurgiendo el barrido y la veladura en su pintura. En ese momento la autora pone en marcha un proceso creativo de incontinencia, marcado por un crecimiento personal y de una experimentación gráfica feroz. De este modo, transforma su pensamiento en obra de un talento plástico cada vez menos figurativo y más matérico, elaborado a partir de vivencias personales y de una serie de reflexiones sobre el significado de ser mujer. A partir de ese momento, Bonet centra su obra en una herramienta que conoce muy bien, la pintura. Y eso es lo que encontramos en esta exposición: el desarrollo evolutivo natural de la pintora Paula Bonet”.

La vicerrectora de Cultura y Deporte, Ester Alba ha agradecido el entusiasmo y generosidad con que Paula Bonet ha afrontado este proyecto tan personal y extraordinario y ha destacado la gran personalidad de la artista para investigar sobre nuevas disciplinas y narrar “un universo lleno de mujeres que visibiliza la violencia que hemos sufrido física y psicológicamente la mujeres”. “Es una exposición necesaria, que marcará un hito y supone un compromiso institucional”, ha concluido Alba.

La exposición ‘*LA ANGUILA. Esto es un cuadro, no una opinión. Paula Bonet*’, incluye un cuidado catálogo con excepcionales reflexiones y creaciones literarias de Patricia Escalona, Cristina Morales, Laura Freixas, Kate Bolick y Nell Leyson.

Paula Bonet presentará su novela homónima, *La anguila*, en el Paraninfo de la Universitat el miércoles 14 de abril a las 18.30 horas. La autora y artista conversará con la editora y autora Patricia Escalona, que también ha participado en el catálogo de la exposición. El aforo es limitado. Para asistir es imprescindible reservar plaza [a través del siguiente formulario](#).

Paula Bonet (Vila-real, 1980)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de pintura, completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino.

Su trabajo se centra en la pintura al óleo, el grabado y la escritura. Ha realizado exposiciones en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Valencia, Miami y Ciudad de México. *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Lunweg, 2014), *813* (Bridge, 2015), y *La Sed* (Lunweg, 2016) son sus primeras publicaciones editoriales. En ellas, la imagen y la palabra tienen el mismo peso. En abril de 2017 publica *Quema la memoria* (Lunweg), un cancionero ilustrado donde su universo se funde con el del cantautor The New Raemon. En marzo de 2018 publica *Por el olvido* (Lunweg) junto al dibujante Aitor Saraiba. Con *Roedores / Cuerpo de embarazada sin embrión* (Literatura Random House, 2018) da voz al silencio, rompe un tabú y normaliza una realidad tan común como la del aborto espontáneo.

En 2018 recibe la Alta distinción de la Generalitat Valenciana siendo galardonada con la Medalla al Mérito Cultural. Desde entonces dirige el *Taller La madriguera*, un espacio de creación y aprendizaje en el que se desarrollan técnicas vinculadas con la gráfica y con la literatura.

Actualmente gira junto a The New Raemon con el espectáculo *Quema la memoria*, una performance que aúna música, palabra y pintura con gran éxito de público y aplauso de la crítica.

Su obra más reciente es *La anguila*, que aborda la palabra y también la imagen. *La anguila* son dos trabajos homónimos que exploran lo mismo desde diferentes frentes: la literatura (Anagrama en castellano y Univers en valenciano, 2021) y la pintura (Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, 2021).